



Rotaract
Rotary Club Partner



Rotaract Club Bologna Valle del Savena



Patrocinato dal Rotary Club Bologna Valle del Savena
Distretto Rotaract 2072 Emilia-Romagna e Rep. di San Marino

Contatti

Mail:

bolognavalledelsavena@rotaract2072.org

Segretario

Lisa: +39 333 358 8169

Co-segretario

Arianna: +39 349 702 7372





*Ai Soci e agli Aspiranti del Rotaract Club Bologna Valle del Savena,
Al Presidente del Rotary Club Bologna Valle del Savena,
Al Delegato del Rotary Club Bologna Valle del Savena per il Rotaract*

E per conoscenza:

Al Governatore del Distretto Rotary 2072,

Al Rappresentante Distrettuale del Distretto Rotaract 2072,

Al Presidente della Commissione Rotary per il Rotaract Distretto 2072,

Al Segretario Distrettuale del Distretto Rotaract 2072,

Al Delegato di Zona del Gruppo Petroniano,

Ai Presidenti e Segretari dei Rotaract Club del Distretto Rotaract 2072,

Ai Rotaract Club gemellati

E ai tutti i nostri amici

Consiglio Direttivo

Presidente: Nicola Rubini

Vice-Presidente: Letizia Ricci Maccarini

Segretario: Lisa Martoccia

Co-segretario: Arianna Alessandrini

Tesoriere: Giovanni De Martino

Prefetto: Lorenzo Orefice

Past-President: Mirco Bianchi

Consiglieri: Maria Giovanna Foti

Mattia Rubini

Virginia Zacco Pancari

Francesco Giacomo Vittorio Poggi

Lettera del presidente

Carissim3 soc3,
Carissim3 amic3,

Sono molto emozionato nel scrivere questa prima lettera che inaugura la mia annata. Ricevo con onore dai miei predecessori le redini di un club solido, compatto e attivo e per questo sono grato a Mirco e a chi ci ha preceduto.



Vorrei ringraziare anche il mio direttivo, che ha scelto di darmi fiducia e di accompagnarmi in questa avventura.

La nostra prima cerimonia, il Passaggio delle Consegne, è stata un momento di festa che mi ha rincuorato. Tornare a vedervi tutt3 dal vivo è stata una grande emozione.

Questa è poi un'annata molto speciale per il club, che compierà 20 anni a Maggio. Non vedo l'ora di poter festeggiare con tutt3 voi questa importante ricorrenza.

Vi auguro un buon inizio di annata e spero di vedervi tutt3 presto,



*La maturità inizia a manifestarsi quando sentiamo che è più grande
la nostra preoccupazione per gli altri che non per noi stessi.*

— Albert Einstein



Ok, ma quindi cosa fai?

Il tuo lavoro come se lo spiegassi a tua nonna
Una rubrica di orientamento al lavoro pratica e diretta

Angelica Negrini

Assistente di Direzione Generale

- Ciao Angelica! Ci puoi dire che lavoro fai e quali sono i tuoi compiti principali?

Ciao! Certo! Io sono assistente di direzione generale in un'azienda di moda di San Lazzaro di Savena che si chiama Jato Srl. L'azienda è organizzata in due settori principali: uno di "stile", più creativo, che si occupa di immaginare e produrre i capi di abbigliamento, e uno di "numeri", quindi amministrativo-contabile-legale. Io mi occupo della parte "numeri", che mi consente di entrare un po' in tutti i reparti dell'azienda perché il mio ruolo fa parte del coordinamento tra i due settori affinché possano raggiungere il punto di incontro per la realizzazione. La diretta conseguenza di questo è che io mi trovo a dover fare un *problem solving* continuo, anche perché nella moda si tende a lavorare e organizzare sempre tutto a ridosso delle scadenze. Per dirne una, avevo appena cominciato a lavorare da poche settimane quando ho dovuto recuperare in 48 ore, per una sfilata a Milano a tema NASA, una tuta da astronauta vera! Non una riproduzione o un costume, doveva essere proprio reale! Dopo un quantitativo esagerato di telefonate, la trovai presso una costumista di Cinecittà che riuscì a spedirla in tempo. Questo vi fa anche capire che, per il ruolo che ho io, non ho orari: non ovviamente ai livelli del film "Il Diavolo veste Prada" (bellissimo film, ma c'è qualche mito da sfatare: non ci sono abiti in regalo della taglia perfetta a ogni angolo! Magari!), ma a seconda dei periodi può essere che io lasci l'ufficio anche alle 23.00! Poi, ovviamente mi devo occupare anche di cose più routinarie, come i listini prezzi (quindi valutare i costi della produzione di un capo e stabilirne il prezzo finale), logistica e *operations*, gli avanzamenti di produzione e fatturazione.

- Cosa significa fare gli avanzamenti di produzione e fatturazione?

Significa preparare i campionari, raccogliere gli ordini (infatti vendiamo direttamente ai consumatori finali solo in due negozi in Spagna), verificare lo stato della produzione di ogni capo, verificare quindi quanti pezzi possiamo inviare e quando ai clienti e di conseguenza determinare quando e a quanto Jato fatturerà cosa. Questa programmazione si può fare sia quando lavoriamo conto terzi, sia quando distribuiamo i prodotti dei *brand* che seguiamo sin dal disegno. La mia azienda, infatti, è un po' atipica in questo senso perché abbiamo dei *brand* che sono solo nostri (es. Amen, Ih Nom Uh Nit...) e che seguiamo dal principio del disegno alla distribuzione nei negozi, ma facciamo anche da produttori per marchi terzi, per i quali possiamo eventualmente occuparci anche del disegno, ma solo comunque sulla base di un *mood* che ci viene inviato dal cliente, in questo caso.



- Qual è la tua preparazione e come sei arrivata a questa posizione lavorativa?

Io ho due nature molto diverse tra loro. Da un lato ho studiato al liceo classico, conseguito una Laurea triennale in lettere classiche e insegnato 6 anni in scuole private italiano, latino e storia. Dall'altro lato, fin dai 18 anni, suppergiù, ho fatto la modella e mi sono avvicinata a questo settore. Infatti, seguivo anche i profili MySpace di alcuni piccoli negozi e poi i loro profili Facebook. Questi lavoretti mi hanno dato la possibilità di fare *network* nell'ambito della moda, finché non ho smesso in favore di un vero e proprio impiego in un'azienda di occhiali in legno (contemporaneamente, però, all'epoca insegnavo anche). In seguito, ho cambiato azienda, ma è stato nel 2018 che ho preso la decisione di lasciare il lavoro da insegnante e concentrarmi solo sulla moda. Mi capitò l'occasione di essere contattata su LinkedIn da un'agenzia interinale per un colloquio, ma presero qualcun altro prima che potessi sostenerlo e fu la mia fortuna, perché poi mi chiesero di sostenerne un altro per Jato, che conoscevo già e in cui speravo proprio di lavorare! Nel corso degli anni avevo inviato loro anche dei *curricula* e finalmente con questo colloquio mi presero! Non avevo mai fatto l'assistente di direzione, ma forse è stato proprio l'aver fatto un po' di tutto che mi ha dato la flessibilità giusta per questo incarico. Anche il latino mi ha aiutato a sviluppare tanto il *problem solving*, però! Penso veramente che tutte le esperienze e gli studi che ho fatto mi siano e mi stiano servendo tutti in questo ruolo: anche il Rotaract!

- Anche il Rotaract? Perché?

Sì! L'annata da Presidente del Club Bologna Est mi ha insegnato in particolare la differenza tra parlare per sé stessi e parlare per un ente che si rappresenta. In generale, il Rotaract mi ha insegnato a muovermi tra gerarchie, contesti formali o informali, e ad esprimermi appropriatamente in situazioni diverse. Sono tutte cose utili in un ruolo così diviso tra tanti settori differenti dell'azienda e soprattutto nel collegamento tra direzione e personale. Il mio ruolo è molto interessante in questo senso perché mi trovo a lavorare a stretto contatto con le due figure più importanti dell'azienda, titolare e direttore, ma mi interfaccio anche con tutti gli altri dipendenti un po' di tutti i reparti. Vengo quindi a conoscenza anche di tanti punti di vista e problematiche diversi e se mi sembra opportuno ho la possibilità di mediarli all'orecchio di titolare e/o direttore. È forse la parte più difficile trovarsi a fare da perno tra le istanze dei colleghi e il ruolo istituzionale di assistente di direzione generale. È difficile anche mantenere in equilibrio i momenti di convivialità tra colleghi con quelli di lavoro e serietà, ma mi dà soddisfazione.

- Quali sono le qualità che non devono mancare nel tuo lavoro?

Tenuto conto di tutti gli imprevisti di cui vi accennavo, devo necessariamente essere elastica, flessibile e assolutamente non ansiosa! Anzi, aggiungo anche eclettica, perché nel mio lavoro mi sono trovata a dover sapere sia qualcosa sull'antico Giappone per una collezione, ma anche ogni quanto va fatta la manutenzione di un idrante. Insomma, devo essere pronta a tutto! Un'altra cosa che non può mancare per me è la passione: credo che serva in qualunque lavoro per poterlo fare davvero bene!



Ok, ma quindi cosa fai?

Il tuo lavoro come se lo spiegassi a tua nonna
Una rubrica di orientamento al lavoro pratica e diretta

Alessandro Bassoli

Consulente Tecnico - Musicale

- Ciao Alessandrol Sappiamo che ti tieni impegnato con diversi lavori, ma ci parleresti di quello che svolgi in radio?

Ciao! Volentieri! Io sono un consulente tecnico musicale. È un ruolo che in un grande *network* corrisponderebbe al responsabile tecnico di regia (quello che “muove le leve” e controlla che la strumentazione funzioni) e al direttore musicale (quello che sceglie le canzoni che vanno in radio). Ogni radio di solito tratta uno specifico genere musicale (nel mio caso il titolare ha scelto il *pop-dance*) e bisogna attenervisi. All’interno del genere io devo selezionare *in primis* gli artisti e i brani di moda, ma devo anche essere molto informato e aggiornato sulla situazione attuale della musica, pertanto studio sempre classifiche, vendite e persino notizie e *gossip* che portano la gente a interessarsi a un certo brano o artista piuttosto che a un altro. Le canzoni di solito sono proposte dalle etichette discografiche, non “comprate” dalle radio, ma ci sono artisti che le inviano direttamente. Bisogna contattare, però, radio che corrispondano al proprio genere per sperare di venire trasmessi!

- Che diffusione ha la radio in cui lavori?

Io lavoro per Web Radio 5.9 che, come dice il nome, è una web radio, ma effettivamente iscritta a un albo fonografico e, per poter fare informazione, è iscritta anche come testata giornalistica (anche in radio solo un giornalista iscritto all’albo può fare il telegiornale) e fa parte del gruppo Wildcom Italia Srl. Essendo iscritta come testata giornalistica, poi, può fare tante cose interessanti come anche partecipare al Festival di Sanremo. Nonostante la struttura complessa, le dimensioni sono piccole. Infatti, in radio ci saranno almeno una 15ina di ruoli diversi e, benché sia comune che più ruoli si sovrappongano in capo a uno stesso soggetto anche nei grandi *network*, in questa web radio siamo solo 4 o 5. Web Radio 5.9 offre anche servizi a terzi, come registrare *podcast* (non so perché, ma ormai tutti hanno un *podcast*), programmi preconfezionati, *jingle* o *spot* che potranno essere mandati in onda anche su altre radio. Pure il grafico lavora anche per i terzi.

- Come sei arrivato a fare questo mestiere?

Io ho un diploma in elettronica e telecomunicazioni. Come spesso accade in questo settore, poi, mi è capitato di conoscere qualcuno (un *ex* compagno di *basket*) che, quando l’azienda era agli inizi, sapendo che cantavo in una *band* e avevo un piccolo studio di registrazione in casa, mi ha chiesto se potevo fungere da tecnico, perché c’era bisogno di qualcuno che sapesse usare software di regia automatica, mixer etc.



Così ho iniziato 7 anni fa con la gavetta, ma nel tempo ho fatto corsi e preso attestati (*master class* di Marco Mazzoli di 105 per *speaker*, corso per software di regia, migliorato l'uso di Logic Pro etc) e da 3 anni è un secondo lavoro, cosa insolita nell'ambiente delle web radio che di solito sono un trampolino di lancio per radio locali. In seguito, ho fatto anche lo *speaker* e tutt'oggi faccio ancora pure montaggi audio (persino audiolibri e video per Youtube!) e registrazioni. Anche se sogno di fare lo *speaker* della notte, perché c'è più libertà e il legame con gli ascoltatori è più stretto, è un ruolo che ho messo in pausa perché è un grosso impegno per me ora. Ci vuole tanta preparazione e precisione per andare in trasmissione! Ogni secondo è scandito dal "clock radiofonico", che programma il susseguirsi di canzoni, parlato, pubblicità etc e gli *speaker* rispettano ritmi rigorosi per terminare perfettamente in tempo per l'intro di una canzone. Le pubblicità si vendono a secondi! Gli *speaker* devono allenarsi molto, studiare prima le notizie e a volte preparare delle scenette. La loro bravura è far sembrare tutto estremamente naturale mentre sotto hanno un timer. Anche nei grandi *network* è improbabile riuscire a lavorare solo come *speaker*, solo i più famosi ci riescono, spesso si fanno anche altre cose, come il tecnico.

- Quali sono le qualità più utili in questo mestiere?

La prima è la disponibilità nei confronti degli ascoltatori: sono loro che decidono cosa andrà di moda e sarà sentito in radio (o visto in caso di radiotelevisione) e capirli consente di offrire un prodotto migliore. Specificamente per fare lo *speaker*, poi, penso bisogna essere curiosi, spontanei e rilassati davanti al microfono e anche avere un aspetto e dei modi professionali, cioè ordinati ed educati, così che le persone (ascoltatori, intervistati, ospiti, colleghi...) si sentano a proprio agio a interagire. Inoltre, a prescindere dal ruolo che si vuole ricoprire, in questo settore è importante essere versatili facendo di tutto un po': spesso ci si occupa di più cose e non ci si può limitare a una sola singola attività. Visto che sono gli ascoltatori a decidere cosa va in radio, le qualità a un certo punto siete poi voi a deciderle!

- Quali sono state le esperienze più formative?

Direi gli eventi esterni come *speaker* e tra questi più di tutti Sanremo, perché lì è una vera e propria lotta per riuscire a portare a casa il contenuto migliore per il pubblico. In esterna, poi, ti confronti anche con un mondo pieno di rumori e interferenze molto diverso da quello insonorizzato dello studio. Per sviluppare capacità di rapportarsi con le persone è stato tanto utile fare pure gli eventi in discoteca: si scoprono tante storie diverse e c'è gente che ti lascia il cuore. Una volta mi è capitato di intervistare un ragazzo ubriaco perché era appena stato lasciato e dopo l'intervista mi ha ringraziato perché gli avevo tirato su il morale!

- Il Rotaract è stato utile per il tuo lavoro?

Sì, mi ha reso più estroverso e mi ha allenato a trattare con tante persone diverse! Soprattutto la carica da Presidente del Rotaract Club Carpi mi ha dato modo di mettermi in gioco maggiormente, perché è il ruolo in cui ti esponi di più. Ma giro a voi la domanda: a voi il Rotaract non è stato utile?

Prossimi appuntamenti

Eventi di Club

I Riunione di club

 Venerdì 9 luglio 2021
 19:00
 Collywood
(Via dei Colli, 54, Bologna, BO)

 Google Meet
 Gratis
 Informale

Eventi del Rotary padrino

Passaggio delle Consegne

 Mercoledì 7 luglio 2021
 20:00
 Hotel Savoia Regency
(Via del Pilastro 2, Bologna, BO)

 Google Meet
 55€
 Formale

Conviviale presieduta da RC Bologna, RC Bologna Ovest G. Marconi e RC Bologna Valle dell'Idice

 Sabato 22 luglio 2021
 20:00
 Hotel Savoia Regency
(Via del Pilastro 2, Bologna, BO)

 —
 Rivolgersi alla Segreteria RTC
 Formale



Prossimi appuntamenti

Eventi del Rotary padrino

Conviviale presieduta da RC Bologna Est, RC Bologna Nord e RC Bologna Sud

 Venerdì 29 luglio 2021
 20:00
 Hotel Savoia Regency
(Via del Pilastro 2, Bologna, BO)

 —
 Rivolgersi alla Segreteria RTC
 Formale

Eventi del Distretto

V assemblea distrettuale A.R. 2020/21 e PdC

 Sabato 17 luglio 2021
 15:00
 Hotel Molino Rosso
(Via Selice, 49, Imola, BO)

 Google Meet
 Pacchetti sul sito del Distretto
 Formale

Foto del Mese



12.06.2021

In cammino verso una
Bologna ecologica



14.06.2021

Conviviale Rotary e
Conferenza sui colori



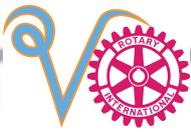


Foto del Mese

17.06.2021

Aperitivo conviviale di Club



27.06.2021

Passaggio delle Consegne





Compleanni



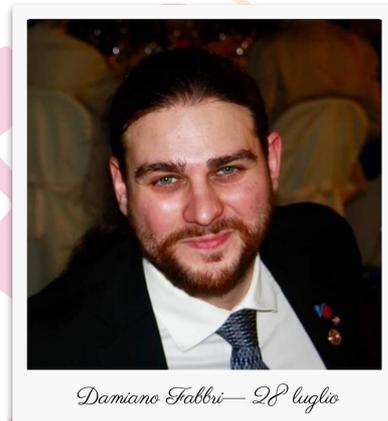
Giovanni De Martino — 17 luglio



Elena Bonazzi — 19 luglio



Mirco Bianchi — 21 luglio



Damiano Fabbri — 28 luglio

RotaJouer Gioca(ract) con noi!

Ogni lettera della frase è stata sostituita da un numero casuale.
Riuscirai a decodificare il messaggio e ricostruire il motto?

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
				1													22								

E R E È
 12 11 9 17 26 11 1 23 26 5 17 21 2 17 6 22 1 12 11 4 6 21 11 6
 E R E R
 18 3 1 17 11 17 25 17 26 26 22 1 26 2 17 25 25 26 22 4 17
 24 12 26 11 16 6 6 21 11 12 11 6 16 17 11 6 17 16 1 18 17 16 1 16 17
 R R E E E
 5 17 21 2 17 6 22 26 22 1 4 1 4 23 1 4 4 6

Trovi le soluzioni sul nostro profilo [Instagram!](#)