



ACCADEMIA ITALIANA DELLA CUCINA FONDATA DA ORIO VERGANI NEL 1953

DELEGAZIONE DI BOLOGNA

14 settembre 2015

Cari Amici Accademici, del Rotary e dell'Accademia Nazionale di Agricoltura, qualche esplicazione sugli spezzoni di film, inerenti il ragu' ed il cibo in generale, che visionerete questa sera:

1-ELOGIO DEL RAGU'-da 'Incantesimo napoletano', film del 2002 scritto e diretto da Paolo Genovese e Luca Miniero; protagonisti: Gianni Ferreri, Marina Confalone, Serena Improta; la trama è quanto mai originale: la piccola Assuntina, nata in una famiglia napoletana, diventando grande, inizia a parlare in stretto dialetto milanese... con grande dispiacere dei familiari, che la chiameranno 'Cotoletta'.....

2-SOPHIA LOREN: scena del ragu' in macelleria; da 'Sabato domenica e lunedì' film del 1990 diretto da Lina Wertmuller; il cast è ricchissimo: oltre a Sophia Loren, Luca De Filippo, Luciano De Crescenzo, Pupella Maggio, Alessandra Mussolini, Enzo Cannavale; è tratto dalla omomima commedia di Eduardo De Filippo, del 1959, rappresentata per la I volta al teatro Quirino di Roma il 6 novembre 1959; Luca De Filippo, figlio di Eduardo (classe 1948), impersona il protagonista 'Peppino Priore', che aveva visto suo padre per anni in questo personaggio; ed anche il ragu' è protagonista della pièce....; Vi riporto una annotazione di Eduardo " *in Sabato domenica e lunedì c'è un fermento contestatario, un'anticipazione dell'avvento del divorzio in Italia, una apparente fusione di finti rapporti cordiali in una famiglia in cui convivono i rappresentanti di tre generazioni: nonni figli e nipoti; ma dietro la facciata bonaria, si avverte un ammonimento a tutti i coniugi che non vanno d'accordo: spiegatevi, chiaritevi i vostri dubbi, i vs. tormenti; alla fine della commedia non c'è chi non comprenda che soltanto l'amore può tenere insieme due esseri, non certo il matrimonio e nemmeno i figli*".

3-TAGLIATELLE E PAGNOTTELLE: da 'Hanno rubato un tram'-1954 con Aldo Fabrizi protagonista e regista; la pellicola è girata gran parte a Bologna; se andate su Internet la troverete e potrete vedere la Bologna degli anni 50 con i tram verdi che la attraversavano; splendida la fotografia di Mario Bava, poi divenuto il maestro del cinema horror italiano, che ha girato film divenuti 'cult movie': il figlio Lamberto ha seguito le orme del padre; il celebre (poi) regista Sergio Leone - qui un giovane 'smilzo' di 25 anni alle prime armi - è l'aiuto regista di Fabrizi e il presentatore della scena della premiazione della Reginetta dei tranvieri.....

4-IO SONO AMERICANO:celeberrima scena con un Alberto Sordi in 'Un americano a Roma',del 1954,per la regia di Steno(1915-1988),Stefano Vanzina,padre di Enrico e Carlo,grande regista italiano che diresse i piu' importanti attori,da Totò a Fabrizi,da Rascel a Bud Spencer,da Pozzetto a Villaggio; Ferdinando Mericoni,detto 'Nando'(Sordi),è universalmente conosciuto soprattutto per la scena degli spaghetti,che vedrete,qui un po'...modernizzata....;esilarante la scena finale(da 'la 14°ora' di Henry Hataway)in cui Nando sale sul Colosseo e minaccia di uccidersi se non lo aiuteranno a partire per l'America; vi è anche una giovanissima Ursula Andress(all'epoca di 18 anni) e l'aiuto regista (qui anche attore), Lucio Fulci(ché firma soggetto e sceneggiatura con nomi del calibro di Alessandro Continenza, Ettore Scola, Alberto Sordi e lo stesso Steno) poi divenuto famoso regista:produttori Carlo Ponti & Dino de Laurentiis....

5-HOSTARIA!da 'I nuovi mostri'-1977; film a episodi(come allora usava) scritto da Age,Scarpelli,Bernardino Zapponi e Ruggero Maccari e diretto da tre grandi del cinema italiano,Mario Monicelli,Dino Risi ed Ettore Scola;la fotografia è del maestro Tonino Delli Colli e le musiche di quell'altro maestro Armando Trovajoli;mattatori assoluti sono il trio Gassmann/Tognazzi/Sordi; 14 episodi; Hostaria! È diretto da Ettore Scola ed il duo Gassmann/Tognazzi dà il meglio di sé; la pellicola,all'epoca,ebbe gravi problemi con la censura (se pensiamo a cio' che vediamo oggi sullo schermo cio' ci fa sorridere...),tant'è che dagli originari 106 minuti,i tagli la portarono a 87 minuti.....

Furono eliminati *Mamma e mammona,Cittadino esemplare,Il sospetto,Sequestro di persona cara,Pornodiva*:sarebbe interessante rivedere questa opera in versione integrale.....

Vi segnalo-lo troverete su Internet- *L'elogio funebre* sempre di Ettore Scola,con una mirabile interpretazione di Alberto Sordi che,al funerale del suo capocomico 'Formichella'(di cui era la 'spalla' storica),mette in scena un repertorio comico da avanspettacolo,con la partecipazione degli altri attori,amici del defunto,il tutto sul palcoscenicocostituito dal cimitero con la cassa già posta nella fossa...e l'apprezzamento degli avventori li' per visitare i loro cari defunti,a dimostrazione (amara) che la vita vince su tutto....

Grazie dell'attenzione e buon divertimento.

Il Vostro'cinefilo' Segretario e Direttore del C.S.T. 'Emilia'dell'Accademia It.della Cucina
P.Giulio Giordani Pavanelli