

**LAMBERTINI  
RESTAURI**

Restauro dipinti murali, affreschi,  
stucchi, sculture  
Consulenze

Docente di restauro presso  
Accademia di Belle Arti di Bologna

Via San Donato 180  
40127 Bologna  
tel/fax: +39 051 502683  
cell: +39 335 5213181  
e-mail: lambertinirestauri@yahoo.it  
P. IVA: 03850030374

## PROGETTO DI RESTAURO

**Comune:**

Bologna

---

**Oggetto:**

Restauro conservativo dipinto murale XIV mistero posto negli archi 598-599

---

**Indirizzo:**

Via di S. Luca.

---

**Collocazione:**

Fondo della  
cappella.

---

**Datazione:**

Sec. XVIII

---

**Proprietà giuridica:**

Curia di Bologna

---

**Soggetto:**

Ascensione della Vergine in cielo

---

**Tecnica e Materiali:**

Dipinto murale policromo a calce-caseina e olio di lino su preparazione a coccio-pesto.

---

**Misure:**

Altezza al culmine della cuspide mt. 5,30; larghezza mt. 3,50;

---

**Referente:**

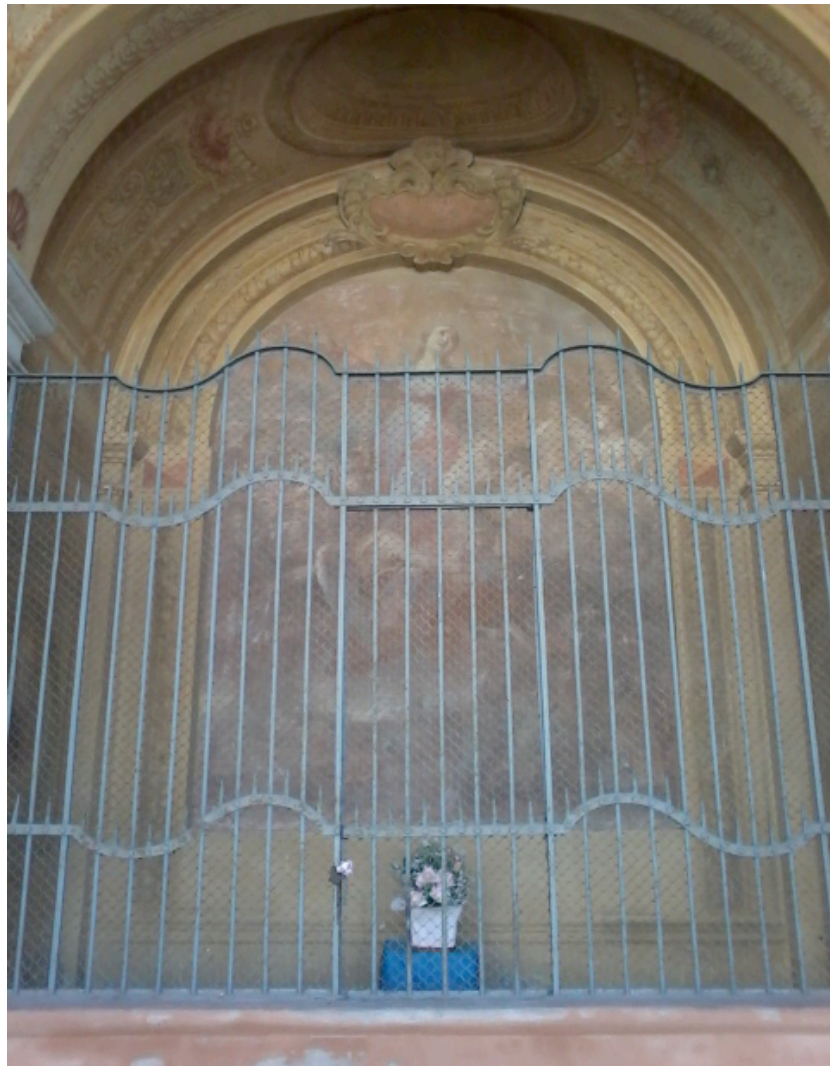
Avv. Ginevra Cavina Boari per Rotary club Bologna Valle del Savena.

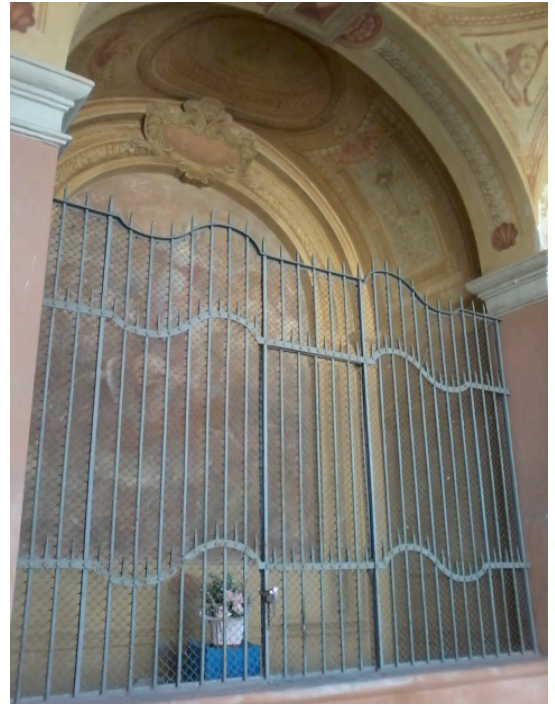
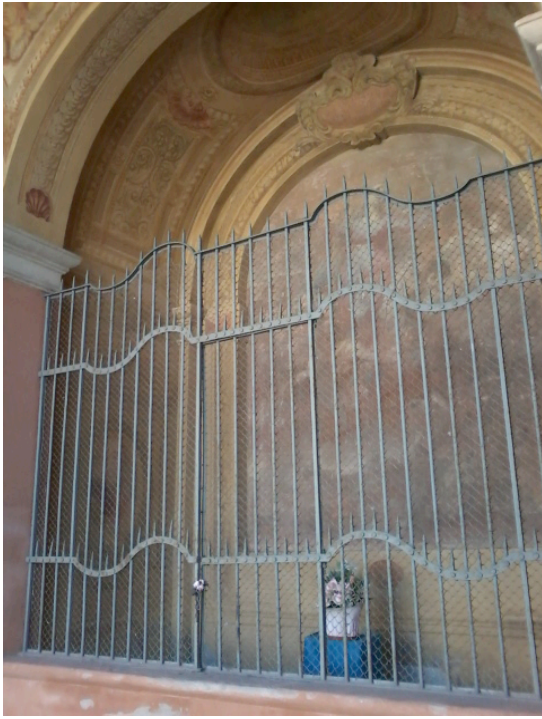
---

**Autore:**

Decorazione pittorica 1766 Jacopo Alessandro Calvi, ornati Gaetano Alemanni (1728-1782).

---







## NOTE STORICHE

**La cappella del XIV Mistero rappresenta l'assunzione della Vergine al cielo.**

**La decorazione pittorica, fu realizzata nel 1766 da Jacopo Alesandro Calvi (1740-1815) e, per gli ornati, da Gaetano Alemanni (1728-1782).**

**Nella pittura centrale la Vergine è posta al centro della composizione, con le braccia aperte, raffigurata mentre viene trasportata dagli Angeli. Sulla destra, in piccolo, presso il sepolcro vi sono sei apostoli con il lenzuolo in mano, sullo sfondo si scorge un paesaggio.**

**La volta è decorata da una cupola che amplia lo spazio verso l'alto; la decorazione interna dipinta a chiaroscuro in tonalità marroni e rossicce, con piccoli scudi e bugnature, mentre i pinnacoli sono ornati da quattro teste d'angelo.**

**L'esterno della cappella ha un disegno a serliana, con un frontone ornato da riccioli che raccordano le coppie di colonne ai lati.**

## Stato di conservazione:

- Impianto policromo principale con Ascensione di Maria, eseguito con pigmenti a calce, caseina e olio di lino su preparazione a coccio-pesto, calce e olio di lino. Qui la pittura si è sollevata in craquellure del tipo a scodella, simile a quello della pittura ad olio. Non vi sono cadute tali da compromettere la lettura dell'opera.
- Il soggetto è abraso in più punti per cause meccaniche dovute all'appoggio di materiale sull'opera.

- La pittura appare polverulenta e con i leganti del pigmento molto indeboliti.
- La decorazione di colore ocra gialla presente nell'impianto decorativo, appare ridipinta in alcuni punti: nell'ovale al centro della volta e nel riquadro sulla spalla destra della parete laterale, nella parete speculare vi è un ovale dipinto con ritratto di uomo.
- Nella parte bassa, sotto il soggetto principale e specularmente al muretto, l'intonaco è stato rifatto con malta cementizia, ora degradata dalla risalita per capillarità.

### **Intervento proposto:**

---

- Spolveratura accurata con pennelli morbidi e l'ausilio di aspirapolvere.
- Protezione delle parti pericolanti, con carte giapponesi applicate con metilcellulosa in acqua.
- Ad asciugatura avvenuta le carte verranno rimosse e si eseguirà un trattamento consolidante per la pellicola pittorica e per l'intonaco sottostante, a base di silicato di etile (Estel 1000 CTS) questo trattamento verrà lasciato agire tre settimane, nelle quali non sarà possibile effettuare trattamenti a base acquosa, per non interrompere l'evaporazione del solvente che veicola il silicato di etile.
- Trascorso il tempo necessario, verrà effettuata la pulitura del soggetto principale con massaggio leggero di soluzione di sali bisodici in carbossimetilcellulosa applicata a pennello e neutralizzata con acqua e spugna.
- L'impianto decorativo giallo ocra circostante, sarà trattato con metilcellulosa nebulizzata e fatta asciugare.
- La ridipintura all'interno dell'ovale nel sottarco, sarà rimossa con solventi acquosi allo scopo di recuperare la decorazione originale.
- La lapide marmorea nella parte bassa, sarà pulita con impacco leggero di Etil-Diamin- Tetracetico lasciato agire qualche minuto e neutralizzato con acqua.
- Integrazione pittorica del soggetto centrale con acquerelli in acqua e resina acrilica (Acrilmat) e tecnica eseguita ad *intonaco abraso*.
- Integrazione pittorica di tutto il resto della pittura presente nell'impianto decorativo, con terre naturali in acqua e legante metilcellulosa.
- Fissaggio del colore nella zona monocroma ocra gialla, con metilcellulosa in soluzione acquosa e nebulizzata sulla pittura.